

ON A MARCHÉ SUR TON BITUME

Cie La Carotte



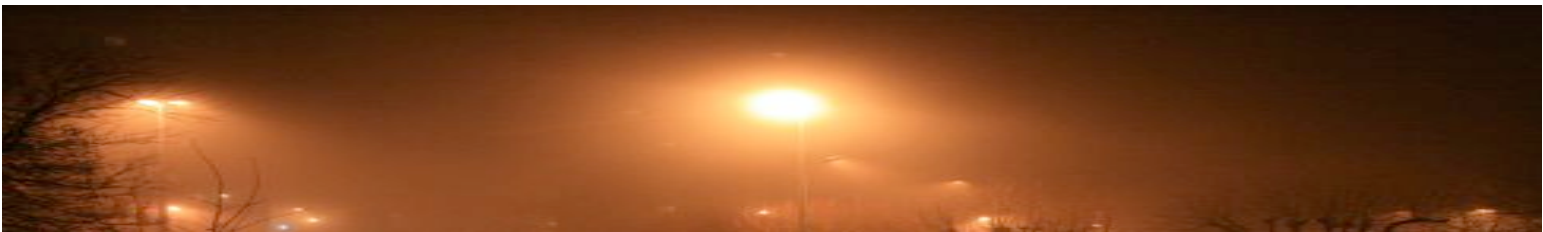
Théâtre du réel
Recherche sur l'identité collective

En Quartier

Explorer : parcourir un pays mal connu en l'étudiant avec soin, parcourir en observant, en cherchant.

Étranger : qui est incompréhensible, hors du commun, très différent de ce que l'on a l'habitude de voir, qui étonne, surprend, qui n'appartient pas à, qui n'a rien de commun avec, qui ne fait pas partie de, qui n'a aucun rapport avec.

Atterrir : toucher la terre ferme, arriver finalement, reprendre terre, alunir.



Sommaire

L'HISTOIRE DU PROJET : Une recherche sur la Migration.....	3
OBJECTIFS.....	4
LE PROCESSUS : Descriptif du projet.....	5
LE SPECTACLE.....	7
EXTRAITS DU TEXTE ORIGINAL.....	8
PARTENARIATS : Exemple de Dole.....	9
CONTACTS.....	11





Le bar des Mesnil



La Compagnie La Carotte

En 2002, la Compagnie La Carotte s'est implantée en milieu rural pour cultiver l'art de la rencontre autour du théâtre. Ses racines sont dans le nord du département du Jura.

Ses activités artistiques sont autant de modes de relations avec ce territoire : ateliers, festival, et créations.

Historique du projet : une recherche sur la Migration

En 2005, La Carotte a créé un spectacle à partir de la parole des nouveaux arrivants : *On a marché sur ton Herbe*, ainsi qu'un processus d'écriture et de résidences permettant un dialogue constant avec la population.

Ce processus expérimenté dans le nord du Jura a été repris lors d'une résidence dans la Sarthe. *On a marché sur ton Herbe Béloise* a été créé.

Depuis 2007 La Carotte travaille en lien avec le Centre social Interface à Dole dans le Quartier des Mesnils Pasteur. De cette collaboration est né *On a Marché sur ton Bitume*, spectacle urbain sur l'identité collective du quartier et l'immigration.

On a marché sur ton Bitume est un point de départ pour un travail de création sur un nouveau territoire.

L'équipe

Claire Astruc	Jeu
Philippe Castellano	Jeu
France Chevassut	Création Costumes
Cécile Druet	Jeu
Marion Durand-Gendron	Création lumière et régie
Caroline Guidou	Jeu
Benoît Humbert	Direction artistique / écriture / mise en scène
Chloé Latour	Dramaturgie / assistantat mise en scène
Marc Nuninger	Création sonore





Ils ont marché sur la Lune...

Constat : Culture de banlieues?

Ces quartiers et leur image identitaire sont très complexes (immigration et double culture, images médiatiques et institutionnelles, ancrages dans le quartier par communauté). L'expression de soi se fait en opposition, dans le cadre de groupes sociaux fermés à travers des formes artistiques spécialisée (cultures "urbaines" - cultures "ethniques"). Cette situation est peu propice à l'émergence d'une représentation collective positive de leur quartier.

Objectifs du projet

- Offrir des moments de culture commune
- Donner de l'air : par la représentation de soi, circuler d'un monde à l'autre, parcourir de proche en proche le monde vivant de chacun, et ce faisant, réactiver la sensation d'espace et de liberté
- Mettre à jour sans agression les tensions réelles, permettre un début de désamorçage : non seulement sur scène mais aussi dans les réactions du public.

"On a tous *marché sur* ...

Dans ces moments-là, on atterri puis on vit *ici* comme des cosmonautes sur la lune, avec notre combinaison de sûreté.
Dans ces moments-là, on circule d'une base à une autre par des couloirs sécurisés contre l'étrange.
Au-delà de ces couloirs familiers, pas d'oxygène, pas d'espace, pas de vie : un petit bout de bitume sur un astre mort.

Tentons de parcourir la façon dont chacun est présent dans son lieu de vie, toutes les petites choses concrètes auxquelles il se rattache.

Grâce à la vision croisée de ceux qui vivent ici et de tout ce qui y circule, nous tissons pas à pas une image commune du quartier. "

Chloé Latour

Le processus

Il est essentiel que chacune des phases de travail inclue systématiquement toutes les composantes du quartier: associations, réseaux locaux...

PROLOGUE Montage du projet

Des rencontres ou réunions coordonnent l'action des principaux partenaires sur le terrain.

ACTE 1 Recueil de la parole des habitants

Des entretiens entre artistes et habitants sont mis en place, autour des thèmes de sa propre migration, et du ressenti du quartier. Il s'agit de capter représentations de ce territoire, la matière sensible. Les paroles seront la base de l'écriture.

Actions possibles :

- Prise de contact conjointe avec les habitants.
- Elaboration commune de la grille d'entretien
- Réalisation commune des entretiens
- ...

ACTE 2 Représentation de On a marché sur ton Bitume

Le spectacle créé à Dole est proposé aux habitants pour étendre le dialogue à l'ensemble du quartier. Des représentations peuvent être organisées pour des publics scolaires (collèges / lycées), ou pour tous autres publics de la ville.

ACTE 3 Ecriture de On a marché sur...

L'équipe artistique, présente des étapes de travail, continuant le dialogue autour d'un spectacle propre au quartier.

Actions possibles :	<ul style="list-style-type: none">- Atelier d'écriture- Répétitions ouvertes aux habitants (écoles, Centres de Loisirs)- Présentations de travail animées par l'équipe artistique- ...
---------------------	---

ACTE 4 Représentation

Au cours d'une fête, le spectacle est joué dans le quartier. Les habitants sont amenés à s'exprimer sur cette représentation de leur vécu.

Actions possibles :	<ul style="list-style-type: none">- ateliers autour des compétences mises en œuvre pour la représentation d'un spectacle (communication, technique, vidéo...)- co organisation de la fête (billetterie, buvette, restauration...)- livre, brochure, expo...
---------------------	---

Actions possibles sur l'ensemble du projet :

- ateliers de pratiques théâtrales (enfant, adultes).
- représentations d'autres spectacles de la compagnie pour que le quartier fasse connaissance avec l'équipe artistique par ses autres créations.

Le spectacle



Mise en scène

Suivre un parcours dans ce quartier, de proche en proche.
S'arrêter sur les histoires vécues.
Partager la fantaisie que porte notre condition.
Valser entre symboles et réalité.
Et petit à petit, de récit en métaphores, crever nos sphères, donner de l'air.

Préparation pour la fête du quartier...

L'histoire

Raconter un quartier

Des Hommes atterrissent sans cesse ici. A la conquête d'un nouvel univers, ils découvrent progressivement ce monde qui deviendra, d'une manière ou d'une autre, le leur. Ils creusent leurs tunnels, établissent leurs cartes. Ils transforment leur monde. Et leurs mondes se rencontrent."



Les jeunes sous l'abribus...

La création du son, des costumes, des personnages

Sons, costumes et personnages sont captés du quartier. Les bruits, les ambiances, les attitudes et les mouvements sont enregistrés et interprétés. Ils sont légèrement décalés vers la représentation ou complètement basculés vers le symbole.



L'atterrissage de Béatrice, bibliothécaire...

Extraits de textes



Le Maire et l'Urbaniste

une zone à urbaniser en priorité...voilà...ici, c'est le lieu idéal...
... ici ...mais il n'y a rien!!!
justement, c'est parfait !!-...Soleil, espace, la rivière, verdure.
Et si ...?
...Mais évidemment DUDU, des logements pour les ouvriers, ayons le courage de lancer un grand programme de construction.

Zone d'angoisse



LA COMMANDANTE : Ce sont des conflits entre famille, pas des communautés, famille contre famille, partage en zone.
LE BARMAN : Dans les années 90, ici, il y avait une guerre des gangs. C'était des bandes, ...
ZOHRA *en train de faire ses courses* : Dans les Mesnils on a un peu de tout.
LE BARMAN : des familles, des copains, quoi !
ZOHRA : pour moi, on a surtout les jeunes qui ont inspirés tout ce qui est drogue, bon, les parents y se battent aussi beaucoup avec ça et, ben c'est très dur quoi, c'est très dur, ...
LE BARMAN : Vers 96,
ZOHRA : ... pour tout le monde.
LE BARMAN : c'était l'époque des chiens, les Pitt bulls, les rottweilers. C'était la mode Lacoste / Nike Air Max. Ils faisaient des paris sur les chiens, je me rappelle, ils avaient organisé un combat vers le COSEC.

Adam et Eve, premiers arrivants



On était vraiment tous posés les uns à côté des autres.
Surtout quand les franco-français sont partis. Parce qu'y a quand même une époque -- j'appelle franco-français les gens originaires de Dijon, de Besançon -- y'a plein de gens qui se sont barrés.
Disons le mot.

Partenariats : exemple du montage dolois

Financier et opérationnel

Association Interface , Centre social. (Co organisation des actions culturelles)

Financiers

État (Contrat Urbain de Cohésion Sociale, CUCS)

Région Franche Comté

Ville de Dole (CUCS) en cours

Département du Jura



ivoire



baton



allu argente



ble



parc



végétal



indigo (jean)



maroc



mélisse



brique



rville



les ports
la ville



Affiche du 20 juin 2009...

Opérationnels

Association Femme Debout (mise en relation)

Loisirs Populaire Dolois (répétition ouvertes, communication)

Ville de Dole (structures scéniques)

Poly Son (Prestation Lumière)

SOFT Ads (Prestation Vidéo)

École George Sand (répétitions ouvertes)

Éléments succincts techniques, organisationnels et budgétaires

Phases préparatoires

Durée : 2 à 3 sessions de 1 à 2 semaines, de préférence espacées dans le temps pour une meilleure intégration dans le quartier.

Hébergement : Sur place, dans le quartier pour 1 à 7 personnes.

Espace / Locaux : ... Un local de répétition est nécessaire dès la deuxième phase de travail.

Représentation *On a marché sur ton bitume*

La fiche technique détaillée sur demande

Espace : 10 m x 10 m minimum, sol lisse et plat.

Jauge : jusqu'à 1000 spectateurs suivant le lieu.

Durée : 1h30.

Son : Comédiens sonorisés, système son spatialisé (décors sonore).

Lumière : Le noir est nécessaire.

Montage : 2 à 4 services dans le lieu, en fonction de l'accueil technique du lieu.

Raccord : 2 services dans le lieu.

Représentation en extérieur *On a marché sur ton bitume*

Début du spectacle : Après la tombée de la nuit.

Gardiennage : à prévoir pour le matériel toutes les nuits de minuit à 10h.

Contacts "bitume"

Production - Diffusion

Agnès Marcelli : agneslacarotte@yahoo.fr ; 06 11 55 06 66

Artistique

Benoît Humbert benoit@lacarotte.org ; 06 73 20 46 68
Ou Chloé Latour chloe.latour@gmail.com ; 06 26 61 41 44



Répétitions le 19 juin 2009, Dole, Mesnils pasteur...

Crédits photos

Marion Durand Gendron :plan et photos du quartier.
Katia Berman :photos du spectacle.
France Chavassut :croquis.
NASA/Ciel et Espace :premier pas de l'homme sur la lune.